

MERIS ANGIOLETTI

En attente

Ancrées tant dans l'histoire des arts – des premières abstractions de la fin du XIX^e siècle au « cinéma élargi » théorisé par Gene Youngblood dans les années 1970 – que dans les sciences cognitives, la psychologie ou les croyances ésotériques, les œuvres de Meris Angioletti (vidéos, installations sonores et/ou lumineuses, sculptures, etc.) tentent de traduire formellement un ensemble de processus psychiques (intuition, association libre d'idées, fabrication d'images mentales, etc.) et d'états de conscience (visions médiumniques, hypnotiques, télépathiques, etc.) pouvant échapper à une logique scientifique.

Pour VOLUME, Meris Angioletti s'est basée sur les textes du philosophe utopiste Charles Fourier (1772-1837) dans lesquels il développe un système de correspondances reposant sur la synesthésie, anomalie neurologique qui consiste à fusionner une note et une couleur. Les recherches de l'artiste donnent ici lieu à un ensemble de parallépipèdes colorés, comme autant de projections lumineuses dont les multiples superpositions procurent un trouble perceptif venant se substituer à la lecture du texte original et, par cette traduction inintelligible, en occulter le sens. Ce langage abstrait fonctionne ainsi comme une partition musicale complexe composant un paysage mental chargé d'émotions humaines et d'utopies politiques.

Having their roots in both the history of the arts – from the first abstractions of the late 19th century to the “expanded cinema” theorized by Gene Youngblood in the 1970s – and the cognitive sciences, psychology and esoteric beliefs, Meris Angioletti's works (videos, installations with sound and/or lights, sculptures, etc.) are attempts at giving concrete forms to some psychic processes (intuition, free association of ideas, shaping of mental images, etc.) and to different states of consciousness (mediumistic, hypnotic and telepathic visions, etc.) that can escape a scientific logic.

For VOLUME, Meris Angioletti has based her work on texts by the utopian philosopher Charles Fourier (1772-1837) in which he develops a system of correspondences about synaesthesia, this neurological anomaly which consists of amalgamating a note with a colour. The artist's research has produced, in this case, a set of colourful parallelepipeds, like so many luminous projections, the multiple superimpositions of which result in confused perception, and substitute themselves for a reading of the original text, and by way of this unintelligible translation, occult the sense of it. This abstract language thus works as a complex musical score, which composes a mental landscape full of human emotions and political utopias.



