

## LA DANSE DES HERONS

---

**Personnages :** (C) Conférencier, (E) Echo, (E1) Echo 1

(E) : *ERGOT DE SEIGLE*. L'ergot de seigle (*Secale cornutum*) est produit par un champignon (*Claviceps purpurea*) qui infecte le seigle (*Secale cereale*). Le sclérote dur, marron ou noir-violet du champignon, qui se développe dans le caryopse du seigle est répandu dans toute l'Europe. La nomenclature indigène du *Claviceps purpurea* est particulièrement diversifiée. Le terme ergot, par association avec l'ergot du coq, fut d'abord utilisé dans les environs de Paris.

(C) : Vendredi dernier, le 16 avril 1943, en fin d'après-midi, j'ai dû interrompre mon travail au laboratoire et revenir à la maison. Je me suis allongé et je me suis plongé dans un état d'intoxication qui n'avait rien de désagréable, caractérisé par une imagination particulièrement vive. Dans cet état proche du sommeil, je parvenais à distinguer un flux ininterrompu de figures fantastiques, de formes extraordinaires qui se livraient à d'intenses jeux kaléidoscopiques de couleurs. L'évolution de ses symptômes singuliers laissait présumer de l'existence d'une action toxique externe, le tartrate d'acide lysergique diéthylamide. Cela impliquait une autre question : comment avais-je réussi à absorber la substance ? A cause de la toxicité notoire du produit à base d'ergot,

(E1) : Alles ist Samenkorn.

(E) : Tout est semence

(C) : je prenais toujours des habitudes de travail très scrupuleuses.

(C) : Une analyse pluridisciplinaire associe les rites initiatiques de la Grèce antique, restés secrets pendant près de 4000 ans, à l'intoxication provoquée par le champignon parasite *Claviceps* d'où l'état d'ébriété à l'origine de l'extase expérimentée durant les Mystères.

Célébrés chaque année en automne, les Mystères d'Eleusis étaient intimement liés aux cérémonies et aux fêtes en l'honneur de Dionysos. Ces derniers furent institués par Déméter, déesse de la fertilité, en remerciement de la libération de sa fille Perséphone enlevée par Hadès, dieu des enfers. Parmi les dons de reconnaissance offerts par le deux divinités au Grand Prêtre d'Eleusis figurait un épi de blé. Le moment solennel de la célébration était la cérémonie nocturne d'initiation, dont on ne sait presque rien parce qu'il était interdit aux initiés, sous peine de mort, de divulguer ce qu'ils avaient vu et appris dans la salle la plus secrète et sacrée du temple.

(E1) : La connaissance acquise à Eleusis pouvait, donc, être exprimée à travers des noms, mais pas à travers des propositions ; Perséphone, la fille indicible, pouvait en ce sens être nommée, mais pas dite. Et dans son nom avait lieu quelque chose comme toucher ou voir

(C) : Les fragments qui nous sont parvenus de cette expérience semblent tous converger vers une forme d'illumination et de révélation, de vision plus profonde de la création et de cycles. Vision qu'il est possible d'associer à l'absorption d'une boisson, le kikeon, était offert aux initiés et dont les ingrédients étaient l'extrait d'orge et la menthe et qui pouvait contenir, suivant les recherches croisées d'Albert Hoffman et de l'éminence en mythologie grecque Karoly Kerényi, une préparation à base de seigle cornue.

(E1) : *FRAGMENT*. Etymologiquement, le terme de fragment renvoie à la violence de la désintégration, à la dispersion et à la perte. Le fragment fonctionne alors comme métonymie, de la partie vers le tout.

(C) : Je savais, en réalité, que je ne réussirais pas à retenir, ni même à représenter plus d'une fraction de ces images. Je devais lutter avec moi-même pour en offrir une description. Je sentais que j'aurais dû m'immerger toujours plus profond, dans ce monde étrange et fascinant, pour consentir à ce que cette incroyable abondance agisse sur moi. Au début les hallucinations avaient à je ne sais quoi d'élémentaire ; des rayons, des faisceaux de lumière, des pluies, des anneaux, des vortex. Puis apparurent des visions plus structurées : des arches, des suites d'arches, un mer de toits, des paysages déserts, des balcons, des jets de flammes, de cieux étoilés. Au milieu de ces formes d'organisation complexe les figures élémentaires d'abord dominantes continuaient de se manifester.

(E1) : Alle Künste und Wissenschaften beruhen auf partieller Harmonie.  
(Poeten, Wahnsinniger, Heilige, Propheten.)

(E) : Tous arts et toutes sciences reposent sur des harmonies partielles  
(Poètes, fous, saints, prophètes.)

(C) : Dans les Grains de pollen publiés dans le premier cahier de la revue Athenäum (mai 1798), le poète allemand Novalis écrit : « Nous sommes appelés à la formation de la terre » en s'interrogeant sur un lien secret, profond et intense entre le chaos de la terre et la parole poétique. De la pierre à l'esprit, de la matière lourde à l'éther mathématique, philosophique et religieux, Novalis établit un passage qui ne va pas dans un seul sens. Il s'agit de réfléchir infiniment le monde, mais il faut aussi que le monde réfléchisse, d'où l'importance d'harmoniser progressivement les figures hiéroglyphiques de la terre avec les signes inventés par l'homme.

(E1) : Nichts ist dem Geist erreichbarer als das Unendliche  
(E) : Rien n'est plus accessible à l'esprit que l'infini

(C) : La diversité géologique semble être le produit d'un dépliement, d'un déploiement dont les origines captivent l'attention du poète.

(E1) : Wo ist der Urkeim, der Typus der ganzen Natur zu finden? Die Natur der Natur?

(E) : Où chercher le germe premier, le prototype de la nature ? la nature de la nature ?



(E) : 740 north Kings Road  
Los Angeles 46, Cal.  
Le 30 mars 1956

Cher Humphry,

*Psychodetic* est un mot que je ne saisis pas bien. Est-ce un analogue de géodétique ? si oui, il signifierait partage de l'esprit, comme géodésie signifie partage de la terre. Pourriez-vous appeler ces drogues psychophanes ? Ou bien des drogues phanéropsychiques ? Et que pensez vous de phanérothymes ? Thymos signifie âme et c'est l'équivalent du latin animus. Le mot est euphorique et facile à prononcer ; en outre il a des parents dans le jargon de la psychologie – p. ex. : cyclothimie.

Je dois prendre l'avion pour l'Est le 10 ou le 11 et je vous préviendrai avant où nous logerons – peut-être que nous n'irons pas à l'hôtel mais qu'on nous prêtera un appartement.

Votre

Aldous

(C) : Puis apparurent de hérons sur les moulures à la couleur dorée du miel, oscillant légèrement, comme des fleurs. Ils étaient deux. L'un regardait vers moi, il m'observait. Je soutins son regard avec attention. Je vis des nœuds dans le bois. Mais le regard demeura. Les hérons poursuivirent leur danse parlante. Silencieuse. Je les comprenais.

Je confirmai à mon mentor que j'étais conscient de leur nature-ombre, mais j'ai voulu leur faire un signe de connivence. Malgré tout. L'accord suffisait. L'accord passé avec les hérons, dont les becs allongés se touchaient aux extrémités, l'accord avec la tranquille et englobante voix du guide, dont je me sentais entouré à chaque fois qu'il s'approchait de moi. »

(E1) : Alles Sichtbare haftet am Unsichtbaren – das Hörbare am Unhörbaren – das Fühlbare am Unfühlbaren. Vielleicht das Denkbare am Undenkbaren.

(E) : Tout le visible tient à l'invisible – l'audible au non-audible – le sensible au non-sensible.  
Peut-être le pensable au non-pensable

(C) : La conférence suivante, prononcée lors d'une réunion internationale de psychologues, est peut-être la plus systématique des nombreuses allocutions que Huxley a faites sur le sujet de l'expérience visionnaire.

Pourquoi les pierres précieuses sont-elles précieuses ?

(E1) : Der Akt des sich selbst Überspringens ist überall der höchste – der Ursprung – die Genesis des Lebens. So ist die Flamme nichts als ein solcher Akt.

(E) : Le dépassement de soi-même est partout l'acte suprême, le point initial, la genèse de la vie. Telle la flamme, qui n'est rien que cet acte.

(C) : Pourquoi les pierres précieuses sont-elles précieuses ?

Eh bien, cette question a été posée il y a une cinquantaine d'années par le distingué philosophe américain George Santayana qui y apporta la réponse que voici. Il dit, je crois, qu'elles étaient précieuses parce que de tous les objets de ce monde éphémère, ce monde de morts perpétuelles, elles semblaient ce qu'il y avait de plus proche de la permanence absolue ; elle nous donne

une sorte d'image visible de l'éternité ou de l'immuable. Et ici je citerai une autre philosophe de l'Antiquité, Plotin, le grand philosophe néoplatonicien qui dit : « Dans le monde intelligible, qui est le monde des idées platonicien, tout brille ; par conséquent, la plus belle chose de notre monde est le feu. »

**(E1) :** Les pierres furent pour moi le point de départ de ces randonnées immobiles par nature et quasi initiatique. Les corolles, les coraux, les frondaisons, les ailes – chaque ossature, architecture ou nervure – aurait pu aussi bien, si le hasard l'avait voulu, me communiquer ou plutôt réveiller en moi l'enseignement qu'une millénaire et mystérieuse sédimentation y a déposé. Certes, ils ne procurent pas le message fondamentale, mais des allégories accidentelles, interchangeable, fragmentaires.

**(E) :** Comme à l'accoutumée, je laisse errer mon regard sur une plaque d'agate. Elle est d'une dimension inhabituelle. En outre, un plan sombre la divise à mi-hauteur. Au-dessus, s'étend un ciel apaisé et, comme après l'orage, plus transparent.

Dans ses nodules à l'écorce rébarbative, l'agate qui souvent s'achève en quartz adopte les dispositions les plus variées.

Une autre agate, parfaitement ovoïde, découvre un paysage désolé, mais tout terrestre. Des plages de sable humide aux reflets métalliques ou micacés émergent d'une boue desséchée. Des prairies bleuâtres leur succèdent, très largement vallonnées. Des touffes d'une herbe rare y sont prises dans un surplus de glace.

**(C) :** Or, il est intéressant de remarquer que nous disons des diamants qu'ils ont du feu et, de fait, on peut affirmer que toutes les pierres précieuses sont du feu cristallisé.

Si bien que nous voyons, je crois tout à fait précisément, que la raison pour laquelle les pierres précieuses sont précieuses est exactement ceci : elles nous rappellent cet autre monde étrange au fond de nos têtes dont certains obtiennent l'entrée et auquel quelques autres ont accès spontanément.

