

## Cercle de lecture : Perils of the Night

### **Bibliographie**

- E. Burke, *A Philosophical Inquiry into the Origin of our ideas of the Sublime and the Beautiful* (1757), Oxford University Press, 1998
- C. Dacre, *Zofloya, or the Moor*, Oxford World's Classics, 1997. Edition française *Zofloya ou le maure - Histoire du XVème siècle*, FB Edition, 2015
- E. De Lamotte, *Perils of the Night : A Feminist Study of Nineteenth-Century Gothic*, Oxford University Press, 1990
- K. Ellis Ferguson, *The Contested Castle : Gothic Novels and the Subversion of Domestic Ideology*, University of Illinois Press, 1989
- D. Heiland, *Gothic and Gender : An Introduction*, Blackwell Publishing, 2004
- J. Kristeva, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Seuil, 1980
- A. Labourg *Zofloya ou la subversion gothique du « genre »* In : *La fabrique du genre : (dé)constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008
- A. Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*, Oxford World's Classics, 2008. Edition française *Les mystères d'Udolphe*, FolioClassique, 2001
- A. Radcliffe, *The Romance of the Forest*, Oxford World's Classics, 2009. Edition français *Les mystères de la forêt*, Folio Classique, 2011
- E. Sedgwick Kosofsky, « The Character in the Veil : Imagery of the Surface in the Gothic Novel », in *The Coherence of Gothic Conventions* (1976), New York et Londres, Methuen, 1986
- G. Williams (Ed.), *Documents of Contemporary Art: the Gothic*, Whitechapel Gallery, 2007

Meris Angioletti, Alice Labourg